

EXTRE MØ PHILIA



EXTREMØPHILIA

SUBJETIVIDAD / ARTE / CIENCIA ESPACIAL / / ¡LLAMADA ABIERTA PARA PUBLICACIÓN!

/ PRESENTACIÓN /

La 5ª edición de la "REVISTA DE LAS CUESTIONES", del Departamento de Filosofía de la Universidad de Brasilia (UNB), propone como tema "Arte y Ciencia Espacial" a partir del título: *extremøphilia*. De la fusión del latín *extremus* (extremo) con el griego *philia* (amor), amor A / O en el extremo, el término también indica la capacidad que tienen ciertos microorganismos (*extremófilos*) de existir en ambientes de condiciones extremas, como temperaturas gélidas o termales, salinidad exagerada, regiones abisales, falta de gravedad, hipergravedad, zonas bombardeadas con altos niveles de radiación, zonas volcánicas, glaciares, etc. Estas pequeñas formas de vida han sido protagonistas de las más variadas investigaciones exobiológicas. Son habituales en vuelos espaciales, durante los cuales producen nanocolonias dentro de cohetes, satélites o rovers. Dado que son capaces de sobrevivir a los viajes interplanetarios, científicos espaciales insisten en la posibilidad de que enviarlas fuera de la tierra para diseminar vida en el espacio exterior.

Además de los ámbitos de bacterias y arqueas, proponemos el concepto de *extremøphilia* para remitir al pensamiento cosmopolítico, abarcando las políticas radicales de la actualidad, las identidades de género, raza, clase, los procesos migratorios forzados, las amenazas climáticas inminentes y la globalización corporativa. En tal escenario de presión civilizatoria nos vemos atravesados por un programa desarrollista que tiene como ideal una sociedad individualista e hipervigilada, que extiende con tenacidad sus tentáculos para alcanzar todos los sustratos, de la materia a la psique, extendiéndose por sus ocupaciones intraterrenas y orbitales en busca de más información, poder y control. Sin embargo, otras formas de vida resisten, como los seres extremos que sobreviven de forma autónoma, poblando los bordes de esos sistemas y ambientes, ajenos al antropoceno y sus apocalipsis.

La revista será una plataforma de referencia sobre Arte y ciencia espacial en Brasil. Un espacio para producción especulativa y ficcional, y también para la presentación de investigaciones académicas y proyectos experimentales científicos, elaborada como un archivo artístico y científico.

¡Alerta! ¡El futuro será de todas las especies!



/ SUGERIMOS 8 EJES TEMÁTICOS ¡PUEDES SORPRENDERNOS! /

1 / EXOBIOLOGÍA:

panspermia; estudios sobre origen, evolución y futuro de la vida fuera de la Tierra; estudio de estrellas, ondas gravitacionales, materia oscura, exoplanetas, astroarte, exoarte, etc

2 / DERECHO Y POLÍTICAS ESPACIALES:

satélites geolocalizados, ocupación de la línea ecuatorial, autonomía espacial de los países en desarrollo, transacciones de criptomonedas por satélite, género-raza-clase en el Espacio, etc.

3 / COMUNAS INTERPLANETARIAS:

utopías, distopías, proyectos de sociedad, poscolonización, decolonización, antropoceno y sus derivados, cambios climáticos, geoarte, etc.

4 / ANCESTRO-FUTURISMO:

arqueoastronomía, etnocentrismo, afrofuturismo, cosmogonías, cosmismo, etc.

5 / CULTURA ESPACIAL:

narrativas sobre espacio, cultura alienígena, historia de cohetes, sondas, satélites, misiones espaciales, arte espacial, etc.

6 / MULTIVERSOS:

probabilidades, investigaciones, teorías, especulaciones, física cuántica, etc.

7 / FICCIÓN ESPECULATIVA:

ciencia ficción, historias sobre arte y ciencia especulativa, etc.

8 / CIENCIA Y TECNOLOGÍA ESPACIAL DISRUPTIVA Y ARTE CUESTIONANTE:

estructuras de información libres, biosferas artificiales, señales de antenas, sistemas de escucha de satélites, uso de satélites, envío de satélites con globos, lanzamiento de cohetes independientes, arte y sensoramiento remoto, arte orbital, basura espacial, etc;

/ EDICIÓN EN TRES IDIOMAS: PORTUGUÉS, INGLÉS, ESPAÑOL /

Reseñas de libros y artículos traducidos (hasta 4.000 palabras)
Proyectos artísticos y ficcionales o expositivos (hasta 4.000 palabras)
Artículos académicos (hasta 10.000 palabras)
Entrevistas, debates y transcripciones (hasta 4.000 palabras)
Cómics (entre 1 y 8 páginas)
Fotos con leyenda (hasta 4 páginas)

/ PLAZO DE ENVÍO /

Envío de material: 30/04/2018
Selección y organización del material: 02 a 31/05/2018
Publicación: 06/2018 - durante el II Comuna Intergaláctica

Correo electrónico para envío: extremofilica@gmail.com

/ REVISTA /

De las cuestiones: Filosofía, Traducción, Arte.
Departamento de Filosofía da UNB:
<http://periodicos.unb.br/index.php/dasquestoes>

/ ORGANIZADORES Y EDITORES /

Fabiane M. Borges e Eduardo Duwe

/ TRADUCCIÓN /

Carlos Turdera
Giseli Vasconcelos

/ APOYO /

NANO (Núcleo de Artes y Nuevos Organismos) PPGAV / EBA / UFRJ
SACI-E / PRA - INPE / UFRJ - Subjetividad, Arte y Ciencia Espacial / Programa de Residencia Artística
en el INPE. GAE (Grupo de Investigación en Arte y Ecología) UFRJ / UFJF

&

Dahaus (Espacio de arte independiente y de medios)
Filmes para Bailar (Películas de Invención)
Volússia Press (investigación y experimentación en Risografía)
Volússia Press - (Research and experimentation in risography)